

Situationale Zeichenzusammenhänge in Kreationsschemata

1. Die semiotische Operation der Kreation beruht „auf der Selektion aus Erstheit unter der Berücksichtigung von Drittheit zur Erzeugung von Zweitheit“ (Walther 1979, S. 118). Die Grundlegung einer semiotischen Kreationstheorie wird Bense (1976, S. 106 ff.) verdankt. Wir verwenden in dieser Arbeit die schon in Toth (2025) benutzten semiotischen Situationsklassen. Die semiotische Situation stehe an der Position des Mittelbezugs und entweder die links- oder die rechtsseitige Umgebung an den Stellen des Interpretanten- oder Objektbezugs. Situationale Kreationsschemata generieren also Umgebungen; die Situationen selbst werden als Repertoires interpretiert.

2. Situationale Zeichenzusammenhänge

2.1. Zeichenklassen

$$\begin{array}{ccccccc}
 3_A.x_A & 2_R.y_R & 1_I.z_I & \rightarrow & 3_A.2_R \\
 & & & & \wedge & \rangle & y_R.z_I \\
 & & & & x_A.y_R & | & 2_R.1_I \\
 \\
 3_A.x_A & 1_R.z_R & 2_I.y_I & \rightarrow & 3_A.1_R \\
 & & & & \wedge & \rangle & z_R.y_I \\
 & & & & x_A.z_R & | & 1_R.2_I \\
 \\
 2_A.y_A & 3_R.x_R & 1_I.z_I & \rightarrow & 2_A.3_R \\
 & & & & \wedge & \rangle & x_R.z_I \\
 & & & & y_A.x_R & | & 3_R.1_I \\
 \\
 2_A.y_A & 1_R.z_R & 3_I.x_I & \rightarrow & 2_A.1_R \\
 & & & & \wedge & \rangle & z_R.x_I \\
 & & & & y_A.z_R & | & 1_R.3_I \\
 \\
 1_A.z_A & 3_R.x_R & 2_I.y_I & \rightarrow & 1_A.3_R \\
 & & & & \wedge & \rangle & x_R.y_I \\
 & & & & z_A.x_R & | & 3_R.2_I
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 1_A.z_A & 2_R.y_R & 3_I.x_I & \rightarrow & 1_A.\textcolor{red}{2}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{y}_R.x_I \\
 & & & z_A.\textcolor{blue}{y}_R & | & \textcolor{red}{2}_R.3_I
 \end{array}$$

2.2. Realitätsthematiken

$$\begin{array}{ccccccc}
 z_A.1_A & y_R.2_R & x_I.3_I & \rightarrow & z_A.\textcolor{red}{y}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{2}_R.3_I \\
 & & & 1_A.\textcolor{blue}{2}_R & | & \textcolor{red}{y}_R.x_I
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 y_A.2_A & z_R.1_R & x_I.3_I & \rightarrow & y_A.\textcolor{red}{z}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{1}_R.3_I \\
 & & & 2_A.\textcolor{blue}{1}_R & | & \textcolor{red}{z}_R.x_I
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 z_A.1_A & x_R.3_R & y_I.2_I & \rightarrow & z_A.\textcolor{red}{x}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{3}_R.2_I \\
 & & & 1_A.\textcolor{blue}{3}_R & | & \textcolor{red}{x}_R.y_I
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 x_A.3_A & z_R.1_R & y_I.2_I & \rightarrow & x_A.\textcolor{red}{z}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{1}_R.2_I \\
 & & & 3_A.\textcolor{blue}{1}_R & | & \textcolor{red}{z}_R.y_I
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 y_A.2_A & x_R.3_R & z_I.1_I & \rightarrow & y_A.\textcolor{red}{x}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{3}_R.1_I \\
 & & & 2_A.\textcolor{blue}{3}_R & | & \textcolor{red}{x}_R.z_I
 \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc}
 x_A.3_A & y_R.2_R & z_I.1_I & \rightarrow & x_A.\textcolor{red}{y}_R \\
 & & & \wedge & & \rangle & \textcolor{blue}{2}_R.1_I \\
 & & & 3_A.\textcolor{blue}{2}_R & | & \textcolor{red}{y}_R.z_I
 \end{array}$$

Literatur

Bense, Max, Vermittlung der Realitäten. Baden-Baden 1976

Toth, Alfred, Zeichensituation-Umgebungs-Osmose. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2025

Walther, Elisabeth, Allgemeine Zeichenlehre. 2. Aufl. Stuttgart 1979

1.1.2026